

JAHR PERFORMANCES | INSTALLATIONS- UND FOTOAKTIONEN

2012 [Künstlerinnengruppe SCHWARZE SCHOKOLADE](#)

Einträge im Archiv Performance-Künstlerinnen der

2011 [re.act.feminism](#)

A PERFORMING ARCHIVE

Eintrag der Video- und Fotoaktion SOMMERPAUSE 1980

1997 VOICES OF VILLA AURORA

Erinnrungen aus Interviews mit Martha Feuchtwanger, in „Windows See The Sea“ von Gisela Weimann, Performance-Beteiligung

Ort: Villa Aurora, USA

1993

NATURE MORTE

Säulen-Installation

Ort: Galerie im Parkhaus, Berlin



1992

ARGENTUM

Säulen-Installation

Ort: Am Mausoleum Im Schlosspark Charlottenburg, Berlin



1992

ANNE JUD – FOTOGRAFISCH

Fotoaktion mit Besucherinnen der Frauengruppe SCHWARZE SCHOKOLADE



1991

INTERFERENZEN – KUNST AUS WEST-BERLIN, 1960–1990

Künstlerische Darstellung als „Lebende Säule“

Ort: Riga und St. Petersburg, Russland

1988

JAHRESZEITEN

Performance

Ort: Auf dem deutschen Botschaftsgelände in Berlin



1988 JAHRESZEITEN SCHWARZ-WEISS
Mit Performance-Beteiligung von Uschi Cyriax
Ort: Auf dem deutschen Botschaftsgelände in Berlin



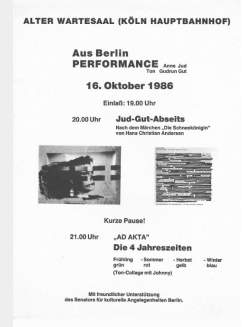
1987 EISKALT
Performance an der Ausstellung UROBOROS
Ort: Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schleswig



1987 EISKALT
Performance an der Ausstellung MARIÄ
Ort: Kunstraum an der Filderstrasse, Stuttgart



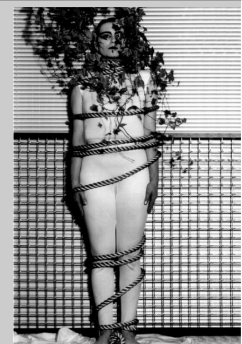
1986 PERFORMANCES
Vorgeführt werden „Jud-Gut-Abseits“, mit Ton von Grudrun Gut und „Ad Akta – Die 4 Jahreszeiten“, mit Ton-Collagen von Johnny
Ort: Alter Wartesaal, Köln



1986 DIE MALER UND DAS THEATER IM 20. JAHRHUNDERT
Performance mit [Salomé](#) an der Ausstellung
Ort: Schirn Kunsthalle, Frankfurt

1986 SOMMERLOCH
Performance-Wochenende
Ort: Markthalle

1986 LEBENDE SÄULE
Künstlerische Darstellung zur Ausstellungseröffnung
DAMENMÖBEL
Ort: Im Schaufenster der Galerie Weinand, Berlin



1986	<p>AD AKTA – DIE 4 JAHRESZEITEN Performance Ort: Alter Wartesaal, Köln</p>	
1985	<p>NOA NOA Performance mit Salomé Lyrics im Rahmen des „Berliner Sommernachtstraums“ Orte: Spiegelzelt, Berlin und Schirn Kunsthalle Frankfurt</p>	
1985	<p>DOLLAR-INSTALLATION Künstlerische Darstellung/Fotoaktion mit Herbert Jakob Weinand, in Dollaranzügen und mit Dollar-Panzerschrank Fotos: Idris Kolodziej</p>	
1985	<p>FIGURATION Fotografischer Versuch, Raum, Zeit und Erregung im Bild in Einklang und Harmonie zu bringen.</p>	
1984	<p>PERFORMANCE III – ALLE TOT, VIELE NACKT Ort: Künstlerhaus Bethanien, Berlin</p>	
1984	<p>JUD-GUT-ABSEITS Performance mit Ton von Gudrun Gut Ort: Künstlerhaus Bethanien, Berlin</p>	
1983	<p>ANNE JUD PERFORMANCES In Zusammenarbeit mit der Galerie „ak“, Frankfurt Ort: Theater am Turm</p>	
1982	<p>PERFORMANCE II Grenzüberschreitungen in der Bildenden Kunst Ort: Künstlerhaus Bethanien</p>	

1982	<p>LOCKRUF Performance mit Ton von C. Eberhardt Ort/Anlass: Woche der Bildenden Kunst, HH</p>	
1982	<p>ANNE JUD – FOTOGRAFISCH Ort: Berliner Frauensommer, Im Frauenstadtteil-Zentrum Kreuzberg</p>	
1981	<p>IN FARBKOMPOSITION DOLLAR-KARO Performance mit der Musik „DIN-A-Testbild“ Ort: Dankerrt, Hamburg</p>	
1980	<p>GELBE TULPEN Performance mit Salomé Ort: Goldenes Schiff, Berlin</p>	
1980	<p>DOLLAR-JACKET ES-K-ER Performance für „Clean Ex“ Ort: Dankerrt, Hamburg</p>	
1980	<p>SOMMERPAUSE 24-Stunden-Aktion. Verkürzte Aktion von „Öffentliches Wohnen“ 7-Tage-Aktion ÖFFENTLICHES WOHNEN. Ort: Galerie am Moritzplatz, Berlin</p>	
1980	<p>ÖFFENTLICHES WOHNEN Geplant für 7 Tage, aber nach tätlichen Passanten-Angriffen wurde die Aktion abgebrochen. Ort: Naunystasse, Berlin</p>	
1979	<p>EINE NACHT EINGESCHLOSSEN IM SO 36 24-Stunden-Performance, fotografisch per Selbstauslöser festgehalten. Ort: Musikhalle SO 36, Berlin</p>	
1979	<p>DOLLAR-KLARSICHT-FORMKLEID Fotoaktion</p>	