

Viele Schmerzen  
Und die Augen  
Die Tiere  
Die Mäuse  
Das Licht  
Dieser Schatten  
Dieser schreckliche große  
schwarze Schatten  
*(Tanzkonzeption in Gedichtform zur  
Musik von Saint-Saëns von Sebastian  
Droste)*



Anita Berber und Sebastian Droste in »Märtyrer«



Anne Jud und Partner in Dollaranzügen. Foto: wird morgen verraten

*Pose und Bewegung, Körper, Kostüme, Arbeit mit Bildern und mit Texten, die Verwischung der Grenzen von Bühnenraum und urbanem Raum, Selbstszenierungen auf den verschiedensten Ebenen — Typisierungen wie sie sowohl für Anita Berber gelten als auch beispielsweise für die Performerin, Fotografin und Kostümbildnerin Anne Jud, die die Kostüme für den Film macht. Daß die beiden Künstlerinnen aber völlig Unterschiedliches erarbeiten, sieht man auf den ersten Blick. Aus der Ekstase der Inszenierungen, aus den Abgründen der verborgenen Wünsche und Ängste ist längst die Nüchternheit der Neuordnung der nur allzu bekannten Oberflächen geworden. Nachempfinden des historisch Bekannten (z. B. der Kostüme) ist daher für zeitgenössische Künstlerinnen durchaus von Interesse. Die Künstlerinnen ändern sich eben und ihre (Spiel-)Räume auch. Was Anne Jud zu Anita Berber zu zeigen hat, lohnt sicher einen etwas weniger selbstverständlichen Blick auf die Kostüme.*